

EMB HIRE



LIBRARY

TIHANYI

PASSACAGLIE

BRÁCSÁRA ÉS ZENEKARRA
FOR VIOLA AND ORCHESTRA

Op. 49

PARTITÚRA – SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST
T-31

A partitúra és a hozzá tartozó szövegműanyag az Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

TIHANYI LÁSZLÓ

PASSACAGLIE

brácsára és zenekarra
for viola and orchestra

Op. 49

2009

(Átdolgozva 2016-ban – Revised in 2016)

PARTITÚRA – SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: +36 1 236-1100 • Telefax: +36 1 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu

Kim Kashkashiannak ajánlva
Dedicated to Kim Kashkashian

Ősbemutató:

Budapest, 2010. január 25. Kim Kashkashian – brácsa, Concerto Budapest, Keller András vezényletével.

World premiere:

in Budapest on 25 January, 2010. Kim Kashkashian – viola, Concerto Budapest under the direction of András Keller.

Score written in C

ORGANICO

Flauto 1, 2
Piccolo (anche Flauto 3)
Oboe 1, 2
Clarinetto 1, 2 in Si \flat (2 anche in La)
Clarinetto basso in Si \flat (anche Clarinetto 3 in Si \flat)
Fagotto 1, 2 (2 anche Contrafagotto)

Corno in Fa 1, 2, 3
Tromba in Do 1, 2
Trombone 1, 2, 3
Tuba

Arpa
Pianoforte

Percussioni (2 esecutori)

1. Gran cassa, Tam-tam, Tamburo piccolo senza corde, Tamburo piccolo con corde, Vibrafono, Triangolo, Wood block, 4 Bonghi, Piatto sospeso
2. Gran cassa, Piatto sospeso, Vibrafono, Glockenspiel

Archi (almeno 8-8-6-6-4)

Minden hang „loco”, beleértve a flageolet-hangokat is (a leírás helyén kell megszólalniuk)!
Every pitch sounds “loco” including the flageolet-notes (to be sound on the written pitch)!

Durata: cca 21'

for Kim Kashkashian
PASSACAGLIE
for viola sola and orchestra

TIHANYI László, Op. 49
(*1956)

Viola sola

Flauti grande 1-2.

Flauto grande 3.
(anche
Flauto 3. piccolo)

Oboi 1-2.

Clarinetti 1-2. in Sib

Clarinetto 3.
basso in Sib

Fagotti 1-2.

Corno 1. in Fa

Corno 2. in Fa

Corno 3. in Fa

Trombe 1-2. in Do

Tromboni 1-3.

Tuba

Arpa

Pianoforte

Percussioni 1.
Tb. picc. s.c.
Tb. picc. c.c.

Percussioni 2.
Gr. C.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Tempo: ♩ = 112

Dynamic markings: *ff*, *sffp*, *sfz*, *sim.*, *p*, *f*

8

Via. sola *ff* *mf* *sf*

Fl. 1. *f* *ff* *pp* *f*

Fl. 2. *f* *ff* *pp* *f*

Fl. 3. (picc.) *f* *ff* *pp* *f*

Ob. 1. *f* *ff* *pp* *f*

Ob. 2. *f* *ff* *pp* *f*

Cl. 1. *f* *ff* *pp* *f*

Cl. 2. *f* *ff* *pp* *f*

Cl. 3. basso *f* *ff* *pp* *f*

Fg. 1-2. *f* *ff* *pp* *f*

Cor. 1. *mf* *f* *pp* *f*

Cor. 2. *mf* *f* *pp* *f*

Cor. 3. *mf* *f* *pp* *f*

Tr. 1. *mf* *f* *pp* *f*

Tr. 2. *mf* *f* *pp* *f*

Trb. 1. *mf* *f* *pp* *f*

Trb. 2. *mf* *f* *pp* *f*

Trb. 3. *mf* *f* *pp* *f*

Tb. *mf* *f* *pp* *f*

Arpa

Pf. *f* *ff* *f* *8^{va}*

Perc. 1. *mf* *f*

Perc. 2. *f*

VI. 1. *pp* *div.* *ff*

VI. 2. *pp* *div.* *ff*

Vla. *pp* *div.* *ff*

Vlc. *pp* *Tutti div.* *ppizz.* *f*

Cb. *solo* *pp* *Tutti div.* *ppizz.* *f*

FOR PERUSAL FOR PERUSAL

14

Vla. sola

Fl. 1-2.

Ob. 1-2.

Cl. 1-2.

Cl. 3. basso

Fg. 1-2.

Cor. 1-3.

Tr. 1-2.

Trb. 1-3.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

f, *ff*, *sfz*, *mf*, *p*, *mp*, *sf*, *arco*, *pizz.*, *sul pont.*, *ord.*

21

♩ = 66 (♩ = ♩)

Vla. sola *ff*

Ob. 1-2 *p* *f* *sf*

Cl. 3. basso *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cor. 1-2 *p* *f* *sf*

Cor. 3 *p* *f* *sf*

Tb. *p* *f* *f* *mp* *sf*

Arpa *mf* *f* *sf* *f*

Pf. *mf* *f* *sf*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *f* *sf* *jeté* *sf*

Cb. *f* *jeté* *sf*

27

Vla. sola *tr* *sf* *mf* *sf* *pp* *f* *sf* *ff* *mf*

Cl. 3. basso *sf*

Fg. 1 *sf* *mf*

Fg. 2 *sf* *mf*

Arpa *sf* *sf* *sf* *f* *f*

Pf. *sf* *p* *sf*

Perc. 1 *p* *mf* **Vibr.**

Perc. 2 **STOP** *mf*

VI. 1. *mp* *sf*

VI. 2. *mp* *sf*

Vla. *sf*

Vlc. *pizz.* *sf* *p* *sf* *sf*

Cb. *pizz.* *p* *f* *p* *f* *sf* *mf* *mf*

32

Vla. sola *f* *sf* *sf* *sf* *f*

Fl. 1-2 *mp* *sf*

Fl. 3. (picc.) *mp* *sf* muta in Fl. grande 3.

Cl. 1-2 *mp* *sf* 1. *f*

Cl. 3. basso *mf* *sf* 6 *f*

Fg. 1. *sf* 5 *f*

Fg. 2. *sf*

Cor. 1-3. con sord. *mp* *sf* via sord.

Arpa *mp* *sf* *mp* *sf* *f*

Pf. *mp* *sf* *mp* *sf* *f*

Perc. 1. Vibr. *mp* *sf* *mp* *sf* *f* Tb. picc. s.c. *p* Tb. picc. c.c. *p*

Perc. 2. STOP *p* STOP *sf* *p* *p*

Vi. 1. *mp* *sf* *mp* *sf* 1. solo ord. *f*

Vi. 2. *mp* *sf* *mp* *sf* ord. *p* ord. *p* ord. *p* ord. *p*

Vla. *mp* *sf* *mp* *sf* ord. *p* ord. *p* ord. *p* ord. *p*

Vlc. arco sul pont. *mp* *sf* *mp* *sf* 2 soli *mp* 1. solo ord. *sf* *f* gli altri pizz. *mp*

Cb. *mp* *sf* div. *mp* *sf*

37

Vln. sola *p* *f* *p* *sf* *f* *sf* *mf* *f* *ff* *mf*

Fl. 3. grande *p* *sf*

Ob. 1-2 *f* *p*

Cl. 1-2 *p* *sf*

Cl. 3. basso *p* *sf*

Fg. 1 *sf*

Cor. 1-3 *f* *p*

Tr. 1-2 *f* *p*

Tb. *sf*

Arpa *p* *sf*

Pf. *p* *sf*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* *f* *p* *p* *sf*

VI. 1 *p* *sf* *f* *p* *p* *sf*

VI. 2 *p* *sf* *p* *p* *p*

Vla. *p* *sf* *p* *p* *p*

Vcl. *f* *p* *p* *p* *Tutti* *pizz.* *p*

Cb. *mp* *sf*

43 (poco libero) *sf ff* *mf s* *ff* *p sub.* *f* *ff* *f ff* (a tempo)

Vla. sola

Fl. 1.

Ob. 1-2.

Cl. 1.

Fg. 1.

Cor. 1.

Cor. 2.

Cor. 3.

Tr. 1.

Tr. 2.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

con sord.

f

con sord.

f

con sord.

f

con sord.

f

con sord.

f

p

p

p

f

f

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

f marc.

p

p

5:3

3

STOP

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

pizz. (ord.)

arco

arco

Tutti div. in 2

div. in 2

pizz.

arco

arco

arco

48

Vla. sola *f* *ff*

Fl. 1-3 *f* *ff*

Ob. 1-2 *f* *ff*

Cl. 1-2 *f* *ff*

Cl. 3. basso *f* *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Cor. 1. *f* *ff* senza sord.

Cor. 2. *f* *ff* senza sord.

Cor. 3. *f* *ff* senza sord.

Tr. 1. *f* *ff* senza sord.

Tr. 2. *f* *ff* senza sord.

Trb. 1-3. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Arpa *p*

Pf. *p*

Perc. 1. *mp* *ff*

Perc. 2. *mp* *ff*

VI. 1. *p* *ff* ord.

VI. 2. *p* *ff* ord.

Vla. arco sul tasto *p* pizz. (ord.) *f* arco sul tasto *p* *ff* ord.

Vlc. *f* *f* arco sul tasto *p* *ff* ord.

Cb. *p* *ff* ord.

54

Vln. sola *ff* *f marc.* *pizz.* III. *arco* *p* *ffp sub.*

Fl. 1-3 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Cl. 3. basso *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Trb. 1-3 *ff*

Tb. *ff*

Arpa *sff*

Pf. *sff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Vl. 1 *div. pizz.* *sff*

Vl. 2 *div. pizz.* *sff*

Vla. *div. pizz.* *sff*

Vlc. *div. pizz.* *sff*

Cb. *pizz.* *sff*

attacca

Viola sola
sfp *f marc.* *mp* *p* *mf*

Flauto grande 1.
sf *p* *p* *pp* *sf*

Flauto grande 2.
sf *p* *p* *pp* *sf*

Flauto grande 3.
sf *p* *p* *pp* *sf*

Oboe 1-2.

Clarinetto 1. in Si

Clarinetto 3. basso in Si
fff *p*

Trombe 1. in Do

Arpa
fff *fff et* *fff*

Pianoforte
fff *fff* *fff*

Percussioni 1.
 Trg. *f et*
 W-bl. *f* *p*
 Tb. picc. *f* *p* *pp* *f pp*

Percussioni 2.
 Ptto *f* *p* *sf* *mf*
 Gr. C. *f* *p* *sf* *mf*

Violino 1 (3 soli)
f *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *arco*

3 Viole sole
fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3 Violoncelli soli
fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Contrabbasso
fff

8

Vla sola *fp* *f* *mf* *f marc.* *sfz*

Fl. 1. *p* *pp*

Fl. 2. *p*

Fl. 3. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Tp. 1. *p*

Arpa *sfz* *ét*

Pf. *f*

Perc. 1. *p* *f* *p* *p* *p*

Perc. 2. *p* *p* *p*

VI. I 3 soli *sul pont.* *pp*

3 Vle sole *pp*

3 Vlc. soli *pp*

13

Vla sola
f *mf* espr. *ff* *f* espr. *mf* *mp* *f* *mf*

Fl. 1.
f *p*

Fl. 2.
p

Cl. 3. basso
p

Arpa
mp *sf* *mp* sempre simile

Pf.
sf *mp* *sf*

Perc. 1.
mp *mp*

Perc. 2.
mp

VI. I
3 soli
f *pp* sub. largo e lento

VI. I
3 soli
f *pp* vibr largo e lento

VI. I
3 soli
f *pp* vibr largo e lento

VI. I
3 soli
f *pp* vibr largo e lento

3 Vle sole
f *pp* vibr largo e lento

3 Vle sole
f *pp* vibr largo e lento

3 Vle sole
f *pp* vibr largo e lento

3 Vlc. soli
f *pp* vibr largo e lento

3 Vlc. soli
f *pp* vibr largo e lento

19

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Cl. 3. basso

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. I
3 soli

3 Vle sole

3 Vlc. soli

f *ff* *mf* < *sf* *mf* < *sf* *mf* < *sf* *f* *mf* < *sf* *mf* < *sf* *mp*

ff *mp* *sf* *mp*

4:5 5 3

FOR PERUSAL

25

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Cl. 3. basso

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. I
3 soli

3 Vle sole

3 Vlc. soli

ff *mp* *f* *mp* *f* *mf* < *sf* *mf* < *sf* *mf* < *sf* *sff* *mf* *f* *mf* *sub.*

mp *sff* *mp* *sff*

mp *mp*

30

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1-2.

Cl. 3. basso

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. I
3 soli

3 Vle sole

3 Vlc. soli

f *mf* *sub.* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

ff *mp* *ff*

mp *ff* *mp*

mp *mp*

3:3 3:4

3 3 3 3 5 5 3 3

FOR PERUSAL

36

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 3. basso

Tr. 1-2.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. I
3 soli

3 Vle sole

3 Vlc. soli

Cb. solo

mf < *sf*

mp

f

mf

ff

mp

mp

mp

sf

mp

mp

pp

f

mp

f

pizz.

f

pizz.

f

M

42

Vla sola *ff marc.* *ff marc.* *f* *sfpp*

Fl. 1. *mp*

Fl. 2. *mp*

Ob. 1. *mp*

Ob. 2. *mp*

Cl. 3. basso *mp* *mp*

Tp. 1. *mp*

Tp. 2. *mp*

Arpa *p*

Pf. *p*

Perc. 1. *p* *p < sf* *mp < sf* *p* *mf > p* *p < mf*

Perc. 2. *f > p < sf* *p < sf* *p* *p* *p*

VI. I 3 soli *sf* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sf*

3 Vle sole *sf* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sf*

3 Vlc. soli *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sf*

Cb. solo *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sf*

56

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 3. basso

Tp. 1.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. I
3 soli

3 Vle sole

3 Vlc. soli

sf *mf* *sfp* *p* *f*

ppp *mp*

ppp *f*

ppp *f*

mp

mp

mp *p* *p*

p

mp

f

p *sf*

p *sf* *p* *p* *mf*

p *alla campana* *ét* *p* *p*

arco jeté *mf* *arco* *pp non vibr.* *poco sul pont.*

mf *arco* *pp non vibr.* *poco sul pont.*

mf *arco* *pp non vibr.* *poco sul pont.*

arco jeté *mf* *arco* *pp non vibr.* *poco sul pont.*

mf *mf* *mf* *mf*

arco jeté *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

62

Vla sola

mf espr. *p sub.* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf espr.* *p sub.* *ff*

Fl. 1-3

Ob. 1-2

Cl. 1.

Cl. 3. basso

Tr. 1-2

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

Vl. I
3 soli

3 Vle sole

arco poco sul pont.
pp non vibr.

arco poco sul pont.
pp non vibr.

poco sul pont.
pp non vibr.

3 Vlc. soli

arco poco sul pont.
pp non vibr.

arco poco sul pont.
pp non vibr.

Cb. solo

pp

69

Vla sola *f* *sffp* *ff* *mf* *ff* *sffp* *f* *mf* *f*

Fl. 1. *mp*

Fl. 2. *mp*

Fl. 3. *mp*

Ob. 1. *mp*

Ob. 2. *mp*

Cl. 1. *mp* *p*

Cl. 3. basso *p*

Tp. 1. *mp*

Tp. 2. *mp*

Arpa *mf* *mf* *mf* *sf*

Pf.

Perc. 1. *mf* *pp* *sf* *pp* *p*

Perc. 2. *pp* *sf* *pp*

VI. I 3 soli *pp* non vibr. *poco sul pont.*

3 Vle sole *pp* non vibr. *poco sul pont.*

3 Vlc. soli *ord.* *mp* *pp* non vibr. *poco sul pont.*

Cb. solo *ord.* *mp* *pp* non vibr. *poco sul pont.*

76

Vla sola *ff* *sub.* *mp* *f* *mf* *ff* *f* sul pont. *f*

Fl. 1. *mp*

Fl. 2. *mp*

Fl. 3. *mp*

Ob. 1. *mp*

Ob. 2. *mp*

Cl. 1. *p*

Cl. 3. basso *p*

Tp. 1. *mp*

Arpa *f* *mf* *mf* *mf*

Pf.

Perc. 1. *p* *mp* STOP *p*

Perc. 2. *p* *p* *p*

VI. I 3 soli *ord. jeté* *mf* *ord. jeté* *mf* *ord. jeté* *mf*

3 Vle sole

3 Vlc. soli *ord.* *mp* *ord.* *mp* *ord.* *mp*

Cb. solo *mp*

82

Vla sola: *sf*, *f*, *sf*

Fl. 1.: *mp*

Fl. 2.: *mp*

Fl. 3.: *mp*

Ob. 1.: *mp*

Ob. 2.: *mp*

Cl. 1.: *sfp*

Cl. 3. basso: *sfp*

Tp. 1.: *mp*

Arpa: *mf*, *mf*

Pf.: *sf*, *sf*

Perc. 1.: *sf*, *p*, *p*, *mp*, *sf*

Perc. 2.: *p*, *pp*, *sf*, *p*, *f*

VI. I 3 soli: *sf*, *mf*, *sf*

3 Vle sole: *sf*, *sf*, *sf*

3 Vlc. soli: *mp*, *mp*, *mp*

Cb. solo: *sf*, *sf*

Annotations: *pizz.*, *arco*, *jeté*, *alla campana*, *ét*, *STOP*, *M*, *R*, *5*, *3*

88

Vla sola
f *sf*

Fl. 1.
mp
Fl. 2.
mp
Fl. 3.
mp

Ob. 1.
mp
Ob. 2.
mp

Cl. 1.
sfp

Cl. 3. basso

Tp. 1.
mp

Arpa
mf

Pf.
sf

Perc. 1.
sf > p
M → R
STOP

Perc. 2.
p
f *5* *5* *p*
ét
alla campana
ét

VI. I 3 soli
arco jeté *mf*
pizz. *sf*

3 Vle sole
sf

3 Vlc. soli
mp

Cb. solo
sf

95

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 3. basso

Tp. 1.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. I
3 soli

3 Vle sole

3 Vlc. soli

mf *sf* *f* *sf* *f* *f* *ff*

mp *mp* *mp*

mp *mp*

mp

près de la table *sf*

mf ord. *mf*

sf

rim shot *sf* *p* *p* *mf*

alla campana *sf* *p* *p* *p*

arco jeté *mf* *mf*

arco jeté *mf* *mf*

arco jeté *mf* *mf*

p *p* *p*

pizz. *sf* *mp* *mp*

pizz. *sf* *mp* *mp*

pizz. *sf* *mp* *mp*

102

Vla sola
mf *f* *mf* *f* *mp* *f* *ff* *f* *mp* *f* *mf*

Fl. 1. *pp* sempre

Fl. 2. *pp* sempre

Fl. 3. *pp* sempre

Cl. 1. *pp* sempre

Cl. 3. basso *pp* sempre

Arpa
près de la table *sf* *mf* ord. *sf* *mf* ord.

Pf. *sf* *pp* *sf* *pp*

Perc. 1. *sf* [M]

Perc. 2. *pp* [Vibr.] *p* [Ptto] *pp* [Vibr.] *p* [Ptto]

VI. I 3 soli *mp* *mp* *sfp* *sfp*

3 Vle sole *p* *sff* *p* arco sul tasto *sff* *p* arco sul tasto *sff* *p* arco sul tasto

3 Vlc. soli *mp* *mp* *sfp* *sfp*

109

Vla sola *mp* *f marc.* *ff* *f* *ff*

Fl. 1. *mp*

Fl. 2. *mp*

Fl. 3. *mp*

Ob. 1-2.

Cl. 1. *sf*

Cl. 3. basso *sfp*

Tp. 1.

Arpa *p* *sf*

Pf. *sf* *sf* *sf*

Perc. 1. *sf* *mf* *p* *p*

Perc. 2. *f* *p* *sf* *p*

VI. I 3 soli *mp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3 Vle sole *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3 Vlc. soli *f secco* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. solo *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. *arco sul pont.* *arco sul pont.* *pizz.* *arco sul pont.*

M *R* *M* *R* *M* *R* *M* *R*

120

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 3. basso

Tp. 1.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

3 Vle soli

3 Vlc. soli

f *ff* *pp sub.* *fff* *mf* *sff* *ff* *mp* *pp* *mf ord.* *p* *mf* *pp* *mf* *Ptto* *p* *mp* *alla campana* *STOP* *p < sf* *mp* *arco sul pont.* *5* *arco sul tasto* *p* *arco sul tasto* *p* *arco sul tasto* *p* *mp* *sul tasto* *p* *sfp* *(ord.)* *mp ord.* *mp* *(ord.)* *mp*

126

Vla sola (pizz.) *sf* (pizz.) *sf* arco sul pont. *ff*

Fl. 1. *mp* *mp*

Fl. 2. *mp* *mp*

Fl. 3. *mp* *mp*

Ob. 1. *mp*

Ob. 2. *mp*

Cl. 1. *sfp*

Cl. 3. basso

Tp. 1. *mp*

Arpa *sf* *mf* *mf*

Pf. *sf* *mf* *mf*

Perc. 1. *p* *p* *sf* *f* *p* *sf*

Perc. 2. *p* *p* *p* *alla campana* *ét*

VI. I 3 soli *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

3 Vlc. sole *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

3 Vlc. soli *mp* *mp* *mp*

T-31

132

Vla sola *ord.* *sffp* *mf espr.* *mf < f* *mf < f* *pp*

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Fl. 3. *pp*

Ob. 1. *mp*

Ob. 2. *mp*

Cl. 1. *pp*

Cl. 3. basso *pp*

Tp. 1. *mp*

Arpa *près de la table* *mf* *sff* *mf ord.*

Pf. *mf* *sff* *pp* *mf*

Perc. 1. *f > p* *p < sf*

Perc. 2. *p* *p* *pp* *pp* *Vibr.*

VI. I 3 soli *sff* *arco* *mp* *arco* *mp*

3 Vle sole *sff* *sff* *arco sul tasto* *p* *arco sul tasto* *p* *arco sul tasto* *p*

3 Vlc. soli *mp* *sff* *pizz.* *arco* *mp* *pizz.* *mf marc.*

mp *sff* *pizz.* *arco sul tasto* *p* *pizz.* *mf marc.*

mp *sff* *pizz.* *arco* *sff* *pizz.* *mf marc.*

139

Vla sola *pizz.* *f* *arco* *ff* *f* *p* *molto sfff* STOP

Fl. 1. *mp*

Fl. 2. *mp*

Fl. 3. *mp* muta in Fl. 3. piccolo

Ob. 1. *mp*

Ob. 2. *mp*

Cl. 1.

Cl. 3. basso

Tp. 1. *mp*

Arpa *mf* *mf*

Pf. *p*

Perc. 1. *f* *mp* *pp* *sf* *p* STOP

Perc. 2. *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

VI. I 3 soli *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

3 Vle sole *fff* *pizz.* *fff* *pizz.* *fff* *pizz.* *fff* *pizz.* *fff*

3 Vlc. soli *fff* *(pizz.)* *fff* *(pizz.)* *fff* *(pizz.)* *fff* *(pizz.)* *fff*

III

Assai vivo e molto ritmato (♩ = 108)

Viola sola

Flauti grande 1-2.

Flauto piccolo 3.

Oboi 1-2.

Clarineti 1-2, in Si.

Clarinetto 3, basso in Si.

Fagotto 1.

Contrafagotto.

Corni 1-3, in Fa.

Trombe 1-2, in Do.

Tromboni 1-3.

Tuba.

Arpa.

Pianoforte.

Percussioni 1.

Percussioni 2.

1. Solo.

Violino 1.

gli altri (div.).

Violino 2. (div.).

Viola (div.).

Violoncello (div.).

Contrabbasso.

6

Vla. sola *f sf*

Fl. 1-2 *sf mf*

Fl. 3. (picc.) *sf mf*

Ob. 1-2 *mf*

Cl. 1-2 *mf pp poco marc.*

Fg. 1. *mf*

Cfg. *fp*

Cor. 1. *con sord. pp poco marc.*

Arpa *sf mf f* *près de la table* *f ord.*

Pf. *mf*

Perc. 1. *p poco marc.*

Perc. 2. *mf sf mf* *loco Vibr. p*

1. Solo *sf*

VI. 1. *mf arco fp*

gli altri (div.) *mf arco fp*

VI. 2. (div.) *mf arco fp*

Vla (div.) *mf arco fp*

Vlc. (div.) *mf arco fp*

Cb. *mf (pizz.) sf*

10

Vla. sola

Fl. 1-2.

Fl. 3. (picc.)

Ob. 1-2.

Cl. 1-2.

Fg. 1.

Cfg.

Cor. 1.

Cor. 3.

Tb.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

1. Solo

Vl. 1.

gli altri (div.)

Vl. 2. (div.)

Vla (div.)

Vlc. (div.)

solo

Cb.

gli altri

ff *sf* *sf* *f* *f marc.*

p *sf* *mp*

sf *mp*

mp

mp

fp

con sord. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

glissando *mf* *sf* *f*

mf

p

Glockenspiel

mf *mp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

mf *c.l.b.* *arco* *fp*

p *vibr. largo* *f*

(pizz.) *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

16

Vla. sola

Fl. 1-2

Fl. 3. (picc.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1.

Cfg.

Cor. 1.

Tb.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2. (Vibr., Glockenspiel)

1. Solo

VI. 1.

gli altri (div.)

VI. 2. (div.)

Vla (div.)

Vlc. (div.)

Cb.

f, *mf*, *mp*, *sf*, *ff*, *fff*, *fp*, *p*

22

Vla. sola *f* *ff* *ff* *sf* *sf*

Fl. 1-2 *mf* *mp* *mf*

Fl. 3. (picc.) *sf* *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Cl. 1-2 *mp*

Fg. 1. *mp*

Cfg. *fp*

Cor. 3. *fp* *fp*

Tb. *fp* *fp*

Arpa *sf* *mf* *sf* *f* *mf*

Pf. *mp* *mf* *mf*

Perc. 1.

Perc. 2. *mf* *mp* *sf* *mp*

1. Solo *sf* *mf* *sf* *mf*

VI. 1. *sf* *mp* *mp*

gli altri (div.) *mp* *mp* *mp* *mp*

VI. 2. (div.) *mp* *mp* *mp* *mp*

Vla (div.) *mp* *mp* *mp* *mp*

Vlc. (div.) *mp* *mp* *mp* *mp*

solo *p* vibr. largo *pizz.*

Cb. *pizz.*

gli altri *sf* *pizz.*

8va *arco* *div. in 3* *1. arco* *2-3.* *c.l.b.*

glissando *gliss.*

26

Vla. sola *f sf ff sf marc.*

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3. (picc.) *f sf pp*

Cfg. *fp fp fp sfp*

Cor. 1-2 *1. (con sord.) 2. con sord. pp*

Tr. 1-2 *con sord. pp*

Trb. 1-2 *con sord. pp*

Tb. *fp fp fp sfp*

Arpa *f mp mf sf mf sf*

Pf. *mp mf mf*

Perc. 1. *p sf STOP*

Perc. 2. *sf mp sf mp sf*

1. Solo *sf mf arco sf sul pont. pp*

VI. 1. *sf mf arco pp*

gli altri (div.) *arco mf arco pp*

VI. 2. (div.) *arco mf arco pp*

Vla (div.) *arco mf arco pp*

Vlc. (div.) *pizz. sf sf arco mf*

solo *1. Solo arco poco sul pont. p vibr. largo sf*

Cb. *pizz. sf*

gli altri *sf sf sf*

31

Vla. sola *ff*

Fl. 3. (picc.) *ff pp* *sfpp* *sfpp*

Cfg. *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Cor. 1-2 *pp* *pp* *pp*

Tr. 1-2 *pp* *pp* *pp*

Trb. 1-2 *pp* *pp* *pp*

Tb. *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Arpa *mf* près de la table

Pf. *mp marc.*

Perc. 1. am Rand *p* sempre *STOP* *mf* *mf* *mf*

1. Solo *ff pp* *sfpp* *sfpp*

Vl. 1. *f pp* *f pp* *f pp*

gli altri (div.) *f pp* *f pp* *f pp*

Vlc. (div.)

Cb. Tutti c.l.b. *mp*

37

Vla. sola

Fl. 1-2

Fl. 3. (picc.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3. basso

Cfg.

Cor. 1-2

Cor. 3

Tr. 1-2

Trb. 1-2

Tb.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2. Glockenspiel

1. Solo

VI. 1.

gli altri (div.)

VI. 2. (div.)

Vla (div.)

Vlc. (div.)

Cb.

42
 Vla. sola *sf sf sf sf sf sf sf sf* *ff marc.*
 Fl. 3. (picc.) *f fp fp fp*
 Cl. 3. basso *mp*
 Cfg. *sfp sfp*
 Tr. 1. *sfp*
 Tb. *sfp*
 Arpa *s mp f p s*
 Pf. *s mp p*
 Perc. 1.
 Perc. 2. *sf mp sf sf sf*
 1. Solo *f*
 VI. 1. *arco fp fp fp*
 gli altri (div.) *arco fp fp fp*
 VI. 2. (div.) *arco fp fp fp*
 Vla (div.) *arco fp fp fp*
 Vlc. (div.) *pizz. sf (pizz. ord.) mf sf fp fp fp*
 Cb. *pizz. sf c.l.b. mp*

This page contains the musical score for measures 42-46. It includes staves for:

- Vla. sola**: Solo Violoncello with dynamics from *sf* to *ff marc.*
- Fl. 3. (picc.)**: Piccolo Flute with dynamics *f* and *fp*.
- Cl. 3. basso**: Bass Clarinet with dynamic *mp*.
- Cfg.**: Contrabassoon with dynamics *sfp* and *sfp*.
- Tr. 1.**: Trumpet 1 with dynamic *sfp*.
- Tb.**: Trombone with dynamic *sfp*.
- Arpa**: Harp with dynamics *s*, *mp*, *f*, *p*, and *s*.
- Pf.**: Piano with dynamics *s*, *mp*, and *p*.
- Perc. 1.** and **Perc. 2.**: Percussion with dynamics *sf mp*, *sf*, *sf*, and *sf*.
- 1. Solo**: Solo Violin 1 with dynamic *f*.
- VI. 1.**, **gli altri (div.)**, **VI. 2. (div.)**, **Vla (div.)**: Divisi Violin and Viola sections with dynamics *arco fp fp fp*.
- Vlc. (div.)**: Divisi Violoncello with dynamics *pizz. sf*, *(pizz. ord.) mf*, and *sf fp fp fp*.
- Cb.**: Contrabass with dynamics *pizz. sf* and *c.l.b. mp*.

48

Vla. sola *ff*

Fl. 1-2 *mf* *mp* *mf*

Fl. 3. (picc.) *fp* *sf mp* *sf pp*

Ob. 1-2 *mp*

Cl. 1-2 *mp*

Fig. 1. *mp*

Cfg. *fp* *fp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3. *fp*

Tr. 1-2 *pp*

Trb. 1-2 *pp*

Tb. *fp* *sfpp*

Arpa *p* *mf* *f* *mf* *sf* *mp* près de la table

Pf. *mf* *mp*

Perc. 1. am Rand STOP STOP STOP STOP *p*

Perc. 2. *sf* *sf mp* *sf*

I. Solo *mf* *sf* *mf* *sf pp*

VI. 1. *fp* *mp* *arco* *pp* *f*

gli altri (div.) *fp* *mp* *arco* *pp* *f*

VI. 2. (div.) *fp* *mp* *arco* *pp* *f*

Vla (div.) *fp* *mp* *arco* *pp* *f*

Vlc. (div.) *fp* *pizz. ○* *mp* *pizz. ○* *sf*

Cb. *fp* *pizz. ○* *mp* *pizz. ○* *sf* *mp*

Vla. sola *ff* *ff* *ff*

Fl. 1-2 *mf* *sf* *mp* *mf*

Fl. 3. (picc.) *ffpp* *sf mp*

Ob. 1-2 *mp*

Cl. 1-2 *mp*

Cl. 3. basso *mf*

Fg. 1. *mp*

Cfg. *ffpp* *sfp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3. *sfp*

Tr. 1-2. *pp*

Trb. 1-2. *pp* *mf*

Tb. *ffpp*

Arpa *mf* *sf* *sf* *mf*

Pf. *mf* *mp* *mf*

Perc. 1. STOP STOP STOP STOP

Perc. 2. *sf* *sf* *mp*

1. Solo *ffpp* *mf* *sf* *mf*

VI. 1. *pp* *mp* *c.l.b.*

gli altri (div.) *pp* *mp* *c.l.b.*

VI. 2. (div.) *mp* *c.l.b.*

Vla (div.) *mp* *c.l.b.*

Vlc. (div.) *sf* *sf* *mp* *c.l.b.*

Cb. *sf* *mp* *sf* *sf* *c.l.b.*

61

Vla. sola
f cresc. sf ff

Fl. 1-2
sf mf sf

Fl. 3. (picc.)
sf

Cl. 3. basso
mf p

Cfg.
sfp

Tb.
sfp

Arpa
sf mp mf sf f mf

Pf.
sf mp mf mf

Perc. 2.
sf mp sf mp

1. Solo
sf mf sf

VI. 1.
sf mf

gli altri (div.)
mf

VI. 2. (div.)
mf

Vla (div.)
mf

Vlc. (div.)
pizz. sf mf sf

Cb.
sf

66

Vla. sola *sf*

Fl. 1-2. *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 3. (picc.) *sf p* *sf p*

Cl. 1-2. *p*

Cl. 3. basso *p*

Fg. 1. *mp* *mp*

Cfg. *sfp* *sfp*

Cor. 1-2. *p* *p*

Tr. 1-2. *p* *p*

Trb. 1-2. *p* *p*

Tb. *sfp* *sfp*

Arpa *mf* *sf* *p* *mf* *sf* *p*

Pf. *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 1. *p* *p*

Perc. 2. *sf* *p* *sf*

1. Solo VI. 1. *mf* *sfp* *ord.* *mf* *sfp* *sul pont.*

gli altri *p* *p*

VI. 2. *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vlc. *p*

Cb. *c.l.b.* *mp* *mp*

72

Vla. sola *sf* *f* *sf* *ff*

Fl. 1. *mf* *sf* *p* *mf* *mf* *sf*

Fl. 2. *mf* *p* *mf* *mf* *sf*

Fl. 3. (picc.) *mf* *sf p* *mf* *sf* *mf* *sf pp*

Cl. 1-2. *p* *p* *mf* *mf*

Cl. 3. basso *p* *p* *mp*

Fg. 1. *mp* *mp*

Cfg. *sfp* *sfp* *mp*

Cor. 1-2. *p* *p* *pp*

Tr. 1-2. *p* *p* *pp*

Trb. 1-2. *p* *p* *pp*

Tb. *sfp* *sfp* *sf*

Arpa *mf* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mp* *mf* *sf* *sf*

Pf. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Perc. 1. *p* *p*

Perc. 2. *sf* *p* *sf p* *sf*

I. Solo VI. 1. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *pp* *arco* *sul pont.*

gli altri *p* *p* *pp*

VI. 2. *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vic. *p* *p* *p*

solo Cb. *mp* *mp* *mp*

gli altri *mp* *mp* *pizz.* *sf*

79 *pizz.*

Vla. sola *sempre ff*

Fl. 3. (picc.) *sf pp sfpp sf pp pp*

Cl. 3. basso *sfpp*

Cfg. *sfpp p*

Cor. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2

Tb. *sf sf*

Arpa *p sf pp*

Pf. *p marc. e secco sempre*

Perc. 1. *am Rand pp sempre*

Perc. 2. *sf sf*

I. Solo

Vi. 1. *sfpp sfpp sfpp sfpp*

gli altri

Vi. 2. *poco sul pont. libero pp*

Vcl. *pizz. sf*

solo

Cb. *p p pizz. sf*

gli altri *c.l.b. p c.l.b. sf*

86

Vla. sola

Fl. 3. (picc.)

Cl. 3. basso

Cfg.

Cor. 1-2.

Cor. 3.

Tr. 1-2.

Trb. 1-2.

Tb.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2.

I. Solo

VI. 1.

gli altri

VI. 2.

Vla.

Vlc.

solo

Cb.

gli altri

92

Vla. sola *f* *arco*

Fl. 3. (picc.) *ffpp* *ff* *pp* *pp*

Cl. 3. basso *mp* *mf* *mp* *mf*

Fig. 1. *mp* *mf* *mf*

Cor. 1-2. *p* *con sord.*

Cor. 3. *p*

Trb. 1. *p* *mf* *f* *mp* *p*

Trb. 2. *p*

Trb. 3. *con sord.* *p*

Tb. *mf* *p* *pp*

Arpa

Pf. *p*

Perc. 1.

Perc. 2. *ff* *p* *ff* *p*

I. Solo *ffpp* *ff* *p*

gli altri *p*

VI. 2. *ffpp* *ff* *p* *loco* *pizz.* *p*

Vla. *ffpp* *ff* *p*

Vlc. *p* *mf* *f* *mp* *p* *sul tasto*

Cb. *p*

100

Vln. sola

Fl. 2

Fl. 3. (picc.) *pp sempre*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3. basso

Fg. 1

Cor. 1-2

Cor. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Tb.

Arpa

Pf.

Perc. 1

Perc. 2

1. Solo Vln. 1

gli altri

1. Solo Vln. 2

gli altri

Vla.

Vcl.

Cb.

p

pp

poco sul pont.

p

107

Vla. sola *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Fl. 1. *p* *8va* viel Luft *p*

Fl. 2. *mp*

Fl. 3. (picc.) *p* *p* *p*

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1. *mp*

Cl. 2. *mp*

Cl. 3. basso *mp*

Fg. 1. *mp*

Cfg. *p*

Tb.

Arpa

Pf.

Perc. 1.

Perc. 2. *mf* *mf*

1. Solo *mp* *sul G* *sul pont.* *sul D* *sul G* *sul D* *mp* *mf*

VI. 1. *pizz.* (non div.) *mp*

gli altri *mp*

1. Solo *p* *arco* *sul pont.*

VI. 2. *mp* (non div.)

gli altri *mp*

Vla. *[N]* →

Vlc. *c.l.b.* *p*

Cb. *sul tasto* *arco* *p*

114

Vln. sola
f < *ff* > *f* < *ff* > < *fff* > < *fff* >

Fl. 1. (8^{va}) *p* *p*

Fl. 2. *pp* *pp*

Fl. 3. (picc.)

Cl. 1. *pp* *pp*

Cl. 2. *pp* *pp*

Cl. 3. basso *pp* *pp*

Fg. 1. *pp* *pp*

Cfg.

Arpa

Pf.

Perc. 2. *mf* *mf* *mf*

VI. 1. 1. Solo *mf* *mp* sul A sul D sul A sul D

VI. 2. 1. Solo

Vla. (div.)

1. Solo

Vlc. gli altri

Cb.

121 *f* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *ff* *rit.*-----

Vla. sola

Fl. 1. (8va)-----

Cl. 2. muta in Cl. 2. in La

Cl. 3. basso *f* *mf*

Cor. 3. *ff* *mf*

Trb. 3. *mf*

Arpa *f* ord. *f* *f*

Pf. *f* *f*

VI. 1. 1. Solo

2 Soli arco *f* *f* *mf* *p*

Vlc. arco *f* *p* *f* *p*

gli altri pizz. *mf*

Cb. (div.) pizz. *mf* pizz. *mf*

attacca

IV

$\text{♩} = 56$

Vln. sola *f*

Fl. 1 *pp sempre*

Fl. 3. (picc.) *pp sempre*

Ob. 1 *pp sempre*

Ob. 2 *pp sempre*

Cl. 1 *pp* *sf* *pp* *sf*

Cl. 2. in La *pp*

Cl. 3. basso *pp*

Fg. 1 *f* *p*

Cfg. *f* *p*

Cor. 2 *ppp sempre*

Cor. 3 (con sord.) *p*

Tr. 1 (con sord.) *pp* *sf* *pp* *sf*

Tr. 2 (con sord.) *pp* *sf* *pp* *sf*

Trb. 2 (con sord.) *p*

Trb. 3 (con sord.) *p*

Tb. (con sord.) *p*

Arpa *p*

Pianoforte *ppp sempre* *ppp sempre*

Perc. 1 Bongo colle dita *pp* *sf* *pp* *sf* *STOP*

Perc. 2 *pp sempre*

Vl. 1 *p* *div. con sord.*

Vl. 2 *p* *div. con sord. b*

Vla *p* *div. con sord.*

Vcl. *jeté* *mp* *mp* *simile*

Cb. *pizz.* *mp*

9

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 3. (picc.)

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2. in La

Cl. 3. basso

Fg. 1.

Cfg.

Cor. 2.

Cor. 3.

Trb. 2.

Trb. 3.

Tbn.

Arpa

Pianoforte

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. 1.

VI. 2.

Vla

Vcl.

Cb.

via sord.

STOP

f, *sf*, *pp*, *p*

Score for various instruments including Vln. sola, Fl. 1. & 2., Fl. 3. (picc.), Ob. 1. & 2., Cl. 1. & 2. in La, Cl. 3. basso, Fig. 1., Cfg., Cor. 2., Trb. 3., Tb., Arpa, Pianoforte, Perc. 1. & 2., Solo, Vln. 1. & 2., Vln. sola, Vln. le altre, Vlc. solo & gli altri, and Cb.

19 Tempo precedente (colla parte)

Vla sola *f sempre*

Fl. 1. *pp* *mf* *pp* *p*

Fl. 2. *pp* *mf* *pp* *p*

Fl. 3. (picc.) *pp* *mf* *pp* *mf*

Cl. 1. *pp* *mf* *pp* *p*

Cl. 2. in La *pp* *mf* *pp* *p*

Cl. 3. *pp* *mf* *pp* *p*

Fg. 1. *p*

Arpa *ppp* *mp* *ppp* *pp*

Perc. 1. *Piatto* *p sempre simile*

Perc. 2. *p*

solo Vcl. 1. *pp* *mf* *pp* *p*

gli altri div. *mf* *p*

Vcl. 2. div. *mf* *p*

sola Vla. *pp* *mf* *pp*

le altre *mf* *p*

solo Vlc. *p*

gli altri *mf* *p*

24 *poco rit.* -----

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3. (picc.)

Cl. 1.

Cl. 2. in La

Cl. 3.

Arpa

Pianoforte

Perc. 1.

Perc. 2.

solo

VI. 1.

gli altri div.

VI. 2. div.

sola

Vla

le altre

Vlc. div.

Cb. div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a measure number '24' and a tempo marking 'poco rit.' with a dashed line indicating a gradual deceleration. The instruments listed on the left are: Vla sola, Fl. 1., Fl. 2., Fl. 3. (picc.), Cl. 1., Cl. 2. in La, Cl. 3., Arpa, Pianoforte, Perc. 1., Perc. 2., solo, VI. 1., gli altri div., VI. 2. div., sola, Vla, le altre, Vlc. div., and Cb. div. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The page is watermarked with 'FOR PERUSAL' diagonally across the center.

Libero, colla parte
in 1

Tempo, più mosso ♩ = 69

29

Vla sola *f* *ff marc.*

Fl. 1-2

Fl. 3. (picc.) *sf*

Ob. 1-2 *sf*

Cl. 1-2 *sf*

Cl. 3. *sf*

Tr. 1. *pp* con sord.

Tr. 2. *pp* con sord.

Arpa *sf* *P*

Pianoforte *sf*

Perc. 1. *mp* 4 Bonghi

Perc. 2. *pp*

VI. 1. 2 soli *f* col'legno batt.

VI. 2. 2 soli *f* col'legno batt.

Vla sola *f* col'legno batt.

Vcl. 3 soli *mf* *arco* *mp*

Cb. 3 soli *mf* *ord.* *mp*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. *ricochet* *col'legno batt.* *ricochet*

Libero, colla parte
in 1

in 1
colla parte

32

Vla sola *f* arco sul pont. *ff marc.* *f (marc.)*

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3. (picc.) *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. 3. *f* muta in Cl. 3. basso in Sib^b

Fig. 1.

Cfg.

Cor. 1-3.

Tr. 1. *mf*

Tr. 2. *p*

Trb. 1-3.

Tb.

Arpa *ff* *p* *ff*

Pianoforte

Perc. 1. *mp*

Perc. 2. *pp* *p* *pp*

VI. 1. 2 soli *col'legno batt.*

VI. 2. 2 soli *col'legno batt.*

Vla sola *col'legno batt.*

Vcl. 3 soli *pizz. mf* *ord. mp* *arco* *pizz. mf* *arco*

Cb. 3 soli *ricochet mf* *ord. mp* *ricochet mf* *pizz. mf* *arco*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

35 *jeté* *(libero)*

Vla sola *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

All winds: one breath only!

Fl. 1-2. *fpp*

Fl. 3. (picc.) *fpp*

Ob. 1-2. *fpp*

Cl. 1-2. *fpp*

Cl. 3. basso *fpp*

Fg. *fpp*

Cfg. *fpp*

Cor. 1-3. *fpp*

Tr. 1. *fpp*

Tr. 2. *fpp*

Trb. 1-3. *fpp*

Tb. *fpp*

Arpa *ff* L.v.

Pianoforte *ff*

Perc. 1. Gr. C. *f* *p*

Perc. 2. *f* L.v.

VI. 1.

VI. 2.

Vla

Vlc.

Cb.

37 *ffp* *poco a poco cresc.* *sf* *in 2* *ff* *arco* *pizz.* *f* *sf* *arco sul pont. + ord.*

Fl. 1-2 *ffp*

Fl. 3. (picc.) *ffp*

Ob. 1-2 *ffp*

Cl. 1-2 *ffp* *muta in Cl. 2. in S \flat*

Cl. 3. basso *ffp*

Fg. *ffp*

Cfg. *ffp*

Cor. 1-3 *ffp*

Tr. 1-2 *ffp* *senza sord.*

Trib. 1-3 *ffp*

Tb. *ffp*

Arpa *ff* *l.v.*

Pianoforte *ff*

Perc. 1. *f*

Perc. 2. *f* *l.v.*

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

All winds: one breath only!

Tempo (♩ = 69)

Libero

39

Vla sola *p*

Fl. 1. *f*

Fl. 3. (picc.) *f*

Ob. 1-2. *f*

Cor. 1-3. *f*

Tr. 1. *f*

Trb. 1-3. *f*

Tb. *f*

Arpa *f*

Pianoforte *f*

Perc. 1. *f* l.v. STOP *f* ét.

Perc. 2. *f*



(41)

Vla sola *sub. pp*, *mf*, *sub. pp*, *max. mf marc.*, *pp*, *max. mf marc.*, *pp*, *f*, *f sonoro*, sul pont. *ff*

glissando

c.l.b. (+)

(41) *sul pont.* *ord.* *s.p.* *ord.* *Tempo* *poco accel.* *Più mosso* ♩ = 80

f *fp* *sf* *fp* *f* *fff* *mf* *fff* *p* *mp* *molto cresc.* *fff*

Fl. 1-2. *f* *fff* *fff*

Fl. 3. (picc.) *f* *fff* *fff*

Ob. 1-2. *f* *fff* *f*

Cl. 1-2. *f* *mp marc.* *f*

Cl. 3. basso *f* *mp marc.* *f*

Fg. *f* *fff* *f*

Cfg. *f* *fff* *f*

Cor. 1. *f* *mp marc.* *f*

Cor. 2. *f* *mp marc.* *f*

Cor. 3. *f* *mp marc.* *f*

Tr. 1-2. *f* *mp marc.* *f*

Trb. 1-3. *f* *mp marc.* *f*

Tb. *f* *mp marc.* *f*

Arpa *fff* *7-11*

Pianoforte *fff*

Perc. 1. *sizzle* *Tb. picc.* *Gr. C.* *IT* *f* *mp* *p* *fff* *f*

solo VI. 1. *arco* *fff* *VI. I Solo*

gli altri div. *arco* *fff marc. sempre* *gli altri div. a2*

solo VI. 2. *col'legno batt.* *mp* *VI. II Solo*

gli altri *col'legno batt.* *mp* *gli altri div. a2*

sola Vla *col'legno batt.* *mp* *Vla Solo*

le altre *col'legno batt.* *mp* *le altre div. a3*

solo Vlc. *col'legno batt.* *mp* *Vlc. Solo*

Vic. *col'legno batt.* *mp* *arco* *fff marc. sempre*

gli altri div. a3 *col'legno batt.* *mp* *arco* *fff marc. sempre*

Cb. div. *Tutti uniti pizz.* *div. a3* *col'legno batt.* *mp* *arco* *fff marc. sempre*

46

Fl. 1. *ord.*

Fl. 2. *mf marc.*

Fl. 3. (picc.) *ord.* Fl. picc. muta in Fl. 3.

Ob. 1-2. *mf marc.*

Cl. 1-2. *mf marc.*

Cl. 3. basso *mf marc.*

Fg. *mf marc.*

Cfg.

Cor. 1-2. *p marc.*

Trb. 2. *con sord. pp*

Trb. 3. *con sord. pp*

Tb. *con sord. pp*

Arpa *4:5* *6:9* *près de la table 7:2*

Pianoforte *5* *4:3* *p 7:2*

Perc. 1. *R* *M* *mf*

Perc. 2. *f*

solo VI. 1. *gli altri div.*

solo VI. 2. *gli altri div.*

sola Vla. *le altre div.*

solo Vcl. *gli altri div. a3*

solo Cb. *gli altri div.* *pizz. p*

51

53

Poco più mosso $\text{♩} = 88$

Fl. 1. *ff* ord.

Fl. 2. *ff* ord.

Fl. 3. *mf marc. sempre* muta in Fl. pic.

Ob. 1-2. *mf marc. sempre*

Cl. 1-2. *mf marc. sempre*

Cl. 3. basso *mf marc. sempre*

Fg. *mf marc. sempre*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *mf marc. sempre*

Cor. 2. *mf marc. sempre*

Cor. 3. *pp* 5-4

Tr. 2. *pp*

Trb. 1-3. *pp* Trb. 2-3. via sord.

Tb. *pp* via sord.

Arpa *ff* ord. *p* près de la table

Pianoforte *ff* 4-3 5

Perc. 1. *mf* R M

Perc. 2. *f* *mp* *f* *Gr. C. STOP*

solo VI. 1. *fff* col'legno batt. *fff*

gli altri div. *ff marc. sempre* *mf marc.* *fff* col'legno batt. *fff*

solo VI. 2. *fff* col'legno batt. *fff*

gli altri div. *ff marc. sempre* *mf marc.* *fff* col'legno batt. *fff*

sola Vla. *fff* col'legno batt. *fff*

le altre div. *ff marc. sempre* *mf marc.* *fff* col'legno batt. *fff*

solo Vlc. *fff* col'legno batt. *fff*

gli altri div. *ff marc. sempre* *mf marc.* *fff* col'legno batt. *fff*

Cb. div. *p* *fff* col'legno batt. *fff*

59 *rit.* ----- *Tempo primo* (♩ = 69)

Vla sola *f* intenso

All winds: poco a poco diminuendo, ma sempre marcato

Fl. 1-2 *p* *mp* *p*

Fl. 3. (picc.) *p* *mp* *p*

Ob. 1-2 *p* *mp* *p*

Cl. 1-2 *p* *mp* *p*

Cl. 3. basso *p* *mp* *p*

Fg. *p* *mp* *p*

Cfg. *p* *mp* *p*

Cor. 1. *pp* *p* *pp*

Cor. 2-3

Tr. 2.

Trb. 1-3.

Tb.

Arpa *p* *mp* *p*

Pianoforte *p*

Perc. 1. *f* *ff* *f* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *p* *mp* *p* STOP

Perc. 2. STOP *f* STOP *f* STOP *Vibr.* *p* *mp* *p*

VI. 1. Tutti div. *mf* *p* *mp* *p* *ord. al tallone* *pizz.*

VI. 2. Tutti div. *mf* *ord. al tallone*

sola *mf* *ord. al tallone* arco, sul pont.

le altre div. *mf* *ord. al tallone*

solo *mf* *ord. al tallone* arco, sul pont.

Vlc. *mf* *ord. al tallone*

gli altri div. *mf* *ord. al tallone*

Cb. div. *mf* *ord. al tallone*

This page of a musical score (page 73) is for a Viola solo. It features a complex orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Viola solo:** Starts at measure 64 with *mf* dynamics. Includes instructions like *arco, sul pont.* and *poco sul pont.*
- Woodwinds:** Flute 1-2 (Fl. 1-2), Flute 3 (piccolo), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 (Cl. 1-2), Clarinet 3 basso (Cl. 3. basso), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cf.).
- Brass:** Horns 1 (Cor. 1.), Horns 2-3 (Cor. 2-3.), Trumpet 2 (Tr. 2.), Trumpets 1-3 (Trb. 1-3.), and Trombone (Tb.). Includes instructions like *con sord.* and *mp*.
- Keyboard and Percussion:** Arpa (Harp) and Pianoforte (Piano) with *mf* and *mp* dynamics. Percussion 1 (Perc. 1.) and Percussion 2 (Perc. 2.) with *p* dynamics and instructions like *STOP*, *Gr. C.*, and *Vibr.*.
- String Ensembles:** Violins 1 (VI. 1. solo), Violins 1 (gli altri div.), Violins 2 (VI. 2. div.), Violins 2 (sola), Violas (Vla.), Violas (le altre div.), Violas (solo), and Cellos/Double Basses (Vlc. gli altri div., Cb. div.). Includes instructions like *col'legno batt.*, *div.*, *pizz.*, *mp*, *mf*, and *p*.

69

Vla sola
f espr. marc. espr. *ff*

Fl. 1.
pp

Fl. 2.
pp

Fl. 3. (picc.)

Ob. 1-2.
pp

Cl. 1.
pp

Cl. 2. in Si^b

Cl. 3. basso

Fg.
pp

Cfg.

Cor. 2-3.
pp

Trb. 1-3.
pp

Tb.
pp

Arpa
pp

Pianoforte
pp

Perc. 1.
p STOP *pp* STOP *pp* STOP

Perc. 2.
pp

solo
poco sul. pont.
p non vibr.

VI. 1.
pp

gli altri div.

VI. 2. div.

sola
mp (sempre sul. pont.)

Vla
mp

le altre div.

solo
mp

Vlc.
mp

gli altri div.

72

Vla sola *f* *fff* marciss. *f* *ff* Presto ♩ = 120

Fl. 1. *p* *fff*

Fl. 2. *p* *fff*

Fl. 3. (picc.) *p* *fff*

Cl. 1. *p* *fff* *mf*

Cl. 2. in Si \flat *p* *fff*

Cl. 3. basso *p* *fff*

Fg. 1. *p* *fff*

Perc. 1. STOP *f* STOP *f*

VI. 1. div. vibr. *mf*

VI. 2. div. vibr. *mf* *f* *jeté*

Vla div. vibr. *mf*

Vlc. div. vibr. *mf* *ord.*

75

Vla sola

Fl. 1.

Fl. 3. (picc.)

Cl. 1.

Trb. 2.

Trb. 3.

Tb.

Arpa

Pianoforte

Perc. 1.

VI. 1.

VI. 2.

Vla div.

Vlc. div.

Cb.

p

mf

f

mp

pizz.

ord.

sord.

jeté

1. >

3

4:5

5:4

1 solo

80

Vla sola

Fl. 1-2

Fl. 3. (picc.)

Cl. 1.

Cor. 1.

Cor. 2.

Tr. 1.

Tr. 2.

Trb. 1.

Trb. 2.

Trb. 3.

Tb.

Arpa

Pianoforte

Perc. 1.

Perc. 2.

2 soli

VI. 1.

gli altri div.

2 soli

VI. 2.

gli altri

2 sole

Vla

le altre div.

2 soli

Vlc.

gli altri div.

Cb.

mf *cresc. sempre* *mf* *cresc.*

mf

fp

fp

con sord. *fp*

con sord. *fp*

con sord. *fp*

fp

fp

mp

mp

mf *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

f

f

f

f

f

mp *mf* *sf* *sul pont.* *STOP*

mf *sf* *sul pont.* *STOP*

mf *sf* *sul pont.* *STOP*

mf *sf* *sul pont.* *STOP*

mp *mf* *sf* *sul pont.* *STOP*

mp *mf* *sf* *sul pont.* *STOP*

mp *mf* *sf* *sul pont.* *STOP*

mp *mf* *sf* *sul pont.* *STOP*

mp *mf* *sf* *sul pont.* *STOP*

pp *arco, sul pont.*

86

Vla sola *ff* *mf sub.* *cresc. sempre* *mf*

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Ob. 1. *mf*

Ob. 2. *mf*

Cl. 1. *mf*

Cl. 2. in Si \flat *mf*

Cor. 1.

Cor. 2.

Tr. 1.

Tr. 2.

Trb. 1.

Trb. 2. *p* *fp* *fp*

Trb. 3. *p*

Tb. *p* *fp*

Arpa *mp* *mp*

Pianoforte

Perc. 1. *sf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *cresc.*

Perc. 2.

VI. 1. div. *ord.* *mf* *ord. jeté* *mf*

VI. 2. div. *Tutti div.* *ord.* *mf* *mf*

Vla div. *mf*

2 soli

Vlc. *mp* *mf* *sf* *mf*

gli altri div. *ord.* *mf* *mp* *mf* *pp*

Cb. *pizz.* *mp* *Tutti arco, sul pont.* *pp*

sul pont. *STOP* *mf* *sf* *mf*

sul pont. *STOP* *sul pont.*

sul pont. *pp*

(poco a poco sempre rallentando)..... **Tranquillo** ♩ = 63 poco a poco sempre rallentando **Lento** ♩ = 50

98

Vla sola

Fl. 1.

Ob. 1.

Perc. 1.

Perc. 2.

VI. 1. div.

VI. 2. div.

Vlc. solo